



MÉMOIRE DOMINICAINE

Histoire

Documents

Vie dominicaine

L'iconographie de saint Thomas d'Aquin après le concile de Trente (1567–1700)

Aliénor Cambournac

N° IX

cerf

29, bd La Tour-Maubourg 75007 Paris

Saint Thomas d'Aquin est élevé au titre de Docteur de l'Eglise en 1567, après avoir été la référence de théologie des Pères du concile de Trente. Cette reconnaissance insigne et universelle du Maître en Ecritures Saintes du XIII^{ème} siècle a-t-elle provoqué à l'aube du XVII^{ème} siècle une évolution de sa représentation iconographique ?

Proposant d'abord une rétrospective de sa représentation à travers l'évolution de ses attributs iconographiques, cette étude explore ensuite le « visage baroque » du Docteur angélique, à partir d'un riche corpus d'œuvres picturales et graphiques de la fin du XVI^{ème} et début du XVII^{ème} siècle. Les conclusions qui se dessinent sont surprenantes : l'Aquinat des grands retables et des frontispices de thèse de l'époque apparaît non seulement comme l'effigie d'un Ordre, mais aussi comme celle de l'orthodoxie d'une doctrine catholique, en pleine réaffirmation d'elle-même.

Sommaire

Préface de Colette Nativel

Introduction

Première partie : la représentation du saint

- I Les attributs iconographiques de saint Thomas d'Aquin
- II Une vie illustrée : *Vita D. Thomae Aquinatis* d'Otto Van Veen, 1610
- III Postérité des épisodes hagiographiques

Deuxième partie : la représentation du Docteur

- I Le triomphe du docteur angélique : une émancipation du sujet
- II Le défenseur de la foi
- III Les symboles de la sagesse thomiste

Conclusion

Illustrations

Bibliographie sommaire

L'auteur

ISBN 978-2-204-09037-7

Sodis 8286893



30 €